

Cie Les Zones Humides

JE SUIS UNE CHÈVRE



TRAGÉDIE BURLESQUE

" Là où le sol s'est enlaidi, là où toute la
poésie a disparu du paysage, les
imaginations s'éteignent, les esprits
s'appauvrissent, la routine et la servilité
s'emparent des âmes et les disposent à la
torpeur et à la mort ."

Élisée Reclus



Synopsis

Au pays des droits de l'homme, Kate Blanquette est une femme libre: blanche, de classe moyenne, hétérosexuelle, elle fait face aux injonctions du monde avec discernement.





À l'abri dans son intérieur, elle écoute la radio.
Dehors la démocratie balbutie, le vivant titube.
Le poste la renseigne, la met en garde,
l'interroge, la révèle.

La bande passante prophétise et inonde son
antre. La collectivité est engagée dans un
drame.

Elle descend la bande FM, elle fuit l'actualité,
traverse le conte, enjambe les classiques. Elle
s'accroche aux personnages mais sa réalité
dépasse toutes les fictions. Son abri est
devenu une prison.
Plus rien ne la sépare du désastre.

Elle va s'effondr.... elle va s'évader.



Inspirations

"La chèvre de Mr Seguin" A. Daudet

J'ai redécouvert l'histoire en travaillant sur scène avec des enfants. Je les ai regardés jouer avec cette tragédie. Ça m'a touchée. J'avais oublié le passage dans la montagne.

"Les châtaigniers se baissaient jusqu'à terre pour la caresser du bout de leurs branches. Les genêts d'or s'ouvraient sur son passage, et sentaient bon tant qu'ils pouvaient. Toute la montagne lui fit fête. Plus de corde, plus de pieu... rien qui l'empêchât de gambader, de brouter à sa guise... C'est là qu'il y en avait de l'herbe ! Jusque par-dessus les cornes, mon cher !... Et quelle herbe ! Savoureuse, fine, dentelée, faite de mille plantes... C'était bien autre chose que le gazon du clos. Et les fleurs donc !... De grandes campanules bleues, des digitales de pourpre à longs calices, toute une forêt de fleurs sauvages débordant de sucs capiteux ! "

J'apprendrai plus tard qu'Alphonse Daudet vivait dans l'arrière-pays de Nîmes, la montagne qu'il décrit est celle de mon enfance, les Cévennes. J'ai réalisé que j'étais attachée à cette terre moi aussi, que j'avais soif de liberté, que j'avais besoin de désobéir.

Je me suis sentie chèvre.





Intentions

À force de ruminer, de tourner en rond, de tirer sur la corde, j'ai eu envie, besoin de jouer avec la gravité. Alors j'ai créé le personnage de Kate Blanquette. Kate est une association de corps : maternel, social et politique.

Elle est une dominante dominée, une suffragette naufragée, une mère déferlante, une friche constructible. Elle est le nombril d'un monde sans espoir.

"À partir de ce moment-là, l'herbe du clos lui parut fade. L'ennui lui vint. Elle maigrit, son lait se fit rare".

C'est bien du désespoir dont il est question. "Je suis une chèvre", c'est l'odyssée d'un corps en transition. Un corps qui sombre dans la torpeur et qui finit par y trouver l'essence de la vie.

Alors une bascule s'opère : le désespoir devient ressource, le théâtre devient carnaval, le civilisé devient sauvage, la lutte à mort devient vitale.



Théâtre de la décroissance

Forme légère

Moins il y a de moyen plus il y a de magie. Tel est notre parti pris. Nous nous sommes donc appliqués à créer un spectacle à faible empreinte carbone. Des accessoires biodégradables : ballots de paille, blanc de Meudon, argile verte. Nous utilisons les ondes hertziennes, rien de neuf et (presque) zéro déchet.

Fiche technique rue

1 artiste, 1 technicien
1 espace de jeu plat (6 m/6 m).
1 système son. 1 prise de courant.
1 CMU à 300kg (facultatif)

GENRE : Théâtre rue

DURÉE : 50 mn





Les anthrop-scènes

Carrières, entrepôts, boîtes noires, friches, jachères, tunnels, parkings, places, parcs, tiers-lieux, espaces insolites...

On joue dans des lieux où l'activité humaine a transformé les écosystèmes. Ainsi le propos résonne, l'espace parle. Dans la plus vieille tradition du théâtre populaire, on fait un spectacle. Dehors ou dedans. On va vers les publics, on convoque les imaginaires, on tente de créer une aventure collective, pour célébrer la démocratie et résister à son érosion.



Équipe Artistique

Écriture et interprétation : Élise Renaud.

Mise en scène : Virginie Berthier.

Musique : Mathieu Goulin.

Scénographie et accessoires : Joël Molines.

Costumes : Antonin Boyot Gellibert.

Lumières : Benjamin Guillet.

Collaboration dramaturgique : Thomas Horeau.

Complicité artistique : Joséphine Lajeat.



Élise Renaud, comédienne/clown.

Après avoir suivi les enseignements des conservatoires d'art dramatique de Cergy et du 8ème arr. de Paris, ainsi que de l'école Jacques Lecoq, elle collabore avec différents collectifs (Les Ribines, Gongle, GK Collectif, Cie des Choses, Pièces à emporter...). Parallèlement elle est engagée dans des actions culturelles avec des personnes porteuses de handicaps, jeunes en insertion, enfants, adultes. Ensemble ils cherchent des issues artistiques. En 2015 elle se découvre clown, elle se forme entre autres au CNAC. Enfin elle a trouvé sa place, chez ceux qui n'en ont pas : les clowns. Au carrefour du cirque, du théâtre, des arts de la rue, elle investit ce nouveau terrain de jeu où tout est possible et tout est devoir.

Virginie Berthier, metteuse en scène.

Elle s'est formée à la Maison Copeau à Pernand-Vergelesses puis au conservatoire du 18ème arrondissement avant d'intégrer en 2009 le département « Écriture dramatique » de l'ENSATT dirigé par Enzo Cormann. En 2005, elle crée *Le Bouc sur Le Toit*. Elle y met en scène successivement *Casanova* de Guillaume Apollinaire, *Le Projet concret*, *Henry 5, here and there o'er times*, le triptyque *Les Putains se perdent à être peintes*, et plus récemment *L'apathie pour débutants* de Jonas Hassen Khemiri. Elle rejoint le groupe GONGLE en tant que dramaturge et performeuse entre 2013 et 2018 pour une série de projets sur le football. Elle a écrit et réalisé les courts métrages *Kermesse* (prod : Mezzanine Films), *Le Congrès* (prod : Easy Tiger) et termine actuellement *Bientôt Max* (prod : Haïku Films et SITU).

Mathieu Goulin, compositeur/interprète.

Il a joué, joue encore ou jouera dans les formations suivantes : *Bonne Humeur Provisoire*, *l'atelier d'éveil musical* du centre social Raymond Poulidor, *Riquet Jug Band*, *les Ongles Noirs*, *Rocky7*, *Saturday Night Massacre*, *Brouhaha Club*, *Quartier Libre Orchestra*... Tous ces projets oscillent entre la chanson, l'expérimental, l'impro libre, le jazz, mais peuvent être reliés sans doute aucun à la grande famille du rock'n'Roll. Il travaille également sur des installations sonores avec le collectif *TransMerdunor* (*Métalu à Chahuter* à Lille, *Utopies sonores* à Nantes, *L'homme aux deux Oreilles* – festival de musiques électro-acoustiques à Amiens) et pour la radio. Il s'occupe avec son partenaire de *Bonne Humeur Provisoire*, du micro-label ANIMAL BISCUIT. Depuis 2016 il a rejoint le collectif *Eskandar*, sous la direction de Samuel Gallet et a participé aux créations : *Visions D'Eskandar* et *Conjuration*.





CIE LES ZONES HUMIDES

La Compagnie

La cie Les Zones Humides, met en contact les vivants. Elle s'inspire des milieux exceptionnels que sont les zones humides ; ces territoires sont des berceaux de diversité biologiques. Depuis toujours elles favorisent l'explosion de la vie sur terre. Théâtre, musique, danse, clown, vidéo, dessin, construction, sport, écologie sont autant d'outils que nous utilisons pour permettre la rencontre.

Nos recherches s'articulent autour de l'axe : « espace / corps /vibration ».

Nous cultivons la joie, la justesse et l'engagement en questionnant notre organisation politique et sociale

« Moi dans le monde, le monde dans moi ». L'écriture se fait au plateau elle est souvent structurée par d'autres récits appartenant aux répertoires, aux mythes, aux contes, nous fabriquons avec cet héritage culturel et nos réalités.

Un théâtre archaïque tourné vers l'avenir

Dans la plus vieille tradition du théâtre populaire, on fait des spectacles. Nous proposons des formes légères. Dehors ou dedans dans des espaces dédiés ou non. Pour ou avec les gens.

La Cie propose des actions artistiques aux formats multiples. Le geste de création intervient aussi dans la capacité à s'adapter, à trouver des solutions pour que l'action permette à chacun d'exister dans le groupe et au groupe d'exister sur le territoire.

Tout est sans cesse à inventer

PARTENAIRES

Le samovar/ 6 Mettre/ ACTES IF/ Lilas en scène / La Générale / Le Bureau 3 / Nouveau Gare au Théâtre / La Nef / Les Noctambules / Le Studio Théâtre de Charenton / Ville d'Évry-Courcouronnes / Raviv.

CONTACTS

CONTACTS ARTISTIQUES :

Elise Renaud +33 (0)661406353

cieleszoneshumides@gmail.com

CHARGÉ DE COMMUNICATION :

Joséphine Lajeat +33(0)609876751

josephine.lajeat@gmail.com

CONTACT TECHNIQUE :

Benjamin Guillet +33 (0)618127445

benjaminguillet@hotmail.com