

**J'ai**

**Piscine**



**"J'ai piscine"** est une performance pré-écrite pour l'espace public. C'est la rencontre d'un musicien, d'une comédienne, et d'un quartier. Autour de la question : quel est notre rapport au sport, de l'intime à l'internationale ? L'écriture finit de prendre forme à l'aide d'interviews in situ. Nous tissons, nous tressons avec les habitant.es du quartier une forme sonore, physique, verbale et musicale.



***"On a tous en nous un récit, un souvenir de sport.  
Un sac qui traîne dans un coin de la pièce avec une  
bouteille d'eau de la semaine dernière".***



## Note d'intention

Quand la cie " Pièces à emporter" nous a proposé une carte blanche dans le cadre du festival de la ville de Paris "Formes Olympiques" nous avons sauté sur l'occasion, parce que nous savons que le sujet est brûlant... passions, business et courbatures.

À l'heure où les grandes compétitions internationales font débat.

À l'heure où l'on parle d'esclavage moderne au Qatar, de saccages écologiques et sociaux en Seine Saint-Denis Alors que les organisateurs de ces événements ne semblent pas du tout être concernés par le respect des droits humains et environnementaux.

Alors qu'aucun gouvernement ne semble être en mesure de légiférer sur ces questions. Nous avons eu envie nous artistes du collectif " Le Bouc sur le Toit" d'interroger notre rapport au sport, de l'intime à l'internationale.

Il y a -t-il dans nos corps, dans nos cœurs, dans nos vies, dans notre pratique du sport un lien avec ces grandes compétitions ?

**Nous n'apportons pas de réponse, mais nous avons souhaité poser ces questions dans l'espace public, créer de la rencontre, des échanges et s'interroger collectivement.**



# Collectage et rencontre



Nous arrivons trois heures avant la représentation dans le quartier. Un partenaire sur place nous accueille (antenne de quartier, gymnase, piscine, centre social).

Nous procédons au montage du spectacle et puis nous allons à la rencontre des habitant.es pour savoir s'ils souhaitent répondre à nos questions sur le sport. Nous les informons que leurs réponses seront directement diffusées sur l'espace de jeu et qu'elles serviront de préambule à la représentation. Alors la parole individuelle se raconte et se partage, elle ancre le spectacle dans le quartier, on y apprend le nom des rues, des gymnases, de la piscine, des clubs ou associations sportives. C'est aussi une invitation au spectacle.



## De l'intime à l'internationale...

Une dramaturgie en zoom arrière pour prendre du recul et élargir son point de vue

# Le geste

La comédienne s'échauffe et commence par raconter ses premiers souvenirs de sport.

On entend le son d'un cœur qui bat

Elle se rappelle le plaisir du sport qu'elle a pratiqué, qu'elle pratique seule ou avec ses ami.es.

On entend le vent dans les arbres de l'enfance, la pluie et l'odeur du bitume poussiéreux.

On se rappelle, le suraigu de la chaussure de sport dans le gymnase.

Étirements, exercices musculaires, entrée en matière, montée en température du corps.

Et puis au micro cette fois elle interroge les spectateurices :



***Et Vous ?***

***Et ce que vous faites du sport ?***

***Est-ce que vous faites du sport : une fois par semaine,  
deux fois par semaine ou trois fois par an ?***

***Est-ce que vous faites du sport seul.e ou en équipe ?***

***Est-ce que vous faites du sport pour votre plaisir, pour  
votre santé, pour garder la forme ?***

***Quelle est votre ambition ?***

***Avez-vous une ambition ?***

***Faut-il avoir de l'ambition ?***

***Effort ?***

***Courage ?***

***Discipline ?***

***Dépassement ?***

***Aimez-vous les courbatures ?***

Les gestes deviennent plus techniques, rythmiques.  
Ils se synchronisent avec la bande son, l'univers sonore se précise,  
l'illusion apparaît.



*Êtes-vous heureux.euses ?  
Pensez-vous que le sport soit l'opium du peuple ?  
Pensez-vous que le sport libère les corps ?  
Pensez-vous que le sport soit un ascenseur social ?  
Avez-vous des rêves pour le monde actuel ?  
Est-ce que l'on fait du sport en 2023 comme en 1984 ?  
En 2023 comme en 1936 ?  
Comme en 1880 ?  
Comme en -800 avant J.C ?*

# Le souffle se cale et se décale.



*Est-ce que l'on fait du sport différemment quand on habite Paris que quand on vit à Athènes ?  
Quand on habite Saint-Denis que quand on vit à New York ? À Brioude ? À Bamako ? A Taïwan ? A Sao Paolo ?*

*Nous sommes en 2022 et nous avons changé le monde.*

*Mais à quoi rêve le monde ?*

*Est-ce que vous pourriez nous raconter votre sport ?*

Les mouvements sportifs se déforment,  
le geste devient artistique.



# Le son

Le son nous situe dans l'espace. Les sons éveillent notre mémoire sensorielle, nos images, goûts, et souvenirs.

Ce qui est loin, ce qui est proche, ce qui est visible ou invisible, ce qui met en alerte.

Un plongeon dans la dimension très affûtée de l'intime.

Le souffle d'un corps à l'effort. Le rythme du joggeur, l'acoustique du gymnase, de la piscine, de la patinoire. Le son la balle de pingpong, de la balle de tennis, du ballon de basket, du ballon de foot. Le son de la frappe qu'on sait être bien effectuée dans la balle qui file droit. Et le public qui approuve par ses cris de soutiens, d'étonnements et de liesse collective.

La musique des hymnes, les chants de supporters, composent et complètent tous ses plans qui servent à l'écriture sonore et musicale de la performance théâtrale. Mixés à d'autres sources instrumentales et de bruits détournés, la bande sons de " J'ai piscine" se transforme progressivement en une composition électroacoustique, entre réalisme et onirisme, donnant à la performance une articulation rythmique et dynamique originale.



**Un glissement entre réalité et onirisme, actions burlesques et dimensions fantastiques, fantasmagories.**

# Fiche technique

## Espace

8m/6m

Sol plat

Place, parvis, terrain de sport, piscine...

Barnum (si pluie)

## Système son

2 haut-parleurs (400W de puissance rms minimum par HP)

2 pieds pour les haut-parleurs.

HP type:

[https://www.thomann.de/fr/jbl\\_eon715.htm](https://www.thomann.de/fr/jbl_eon715.htm)

## Électricité

1 prise de courant 220 V

1 multiprise (4 prises)

1 prolongateur (40 m)

Passer câble si besoin.

## Mise en contact

Partenaire sur place : antenne de quartier, centre social, gymnase, association...

Rencontre avec le partenaire 3 jours avant la représentation.



**Glenn Marzin: est luthier du quatuor, musicien saxophoniste et de musique électronique.** Il compose et interprète pour le théâtre, les musiques actuelles et expérimentales, et le documentaire.

Il intervient également en institution de soin avec ses projets « La Cabane Sonore », ou « l'Orchestre de Nous-Mêmes » au sein du collectif Work sur le projet " 57 Mnémosyne " avec les jeunes autistes du "Silence des justes " à Saint-Denis 93. Depuis 2021 Il collabore avec Élise Renaud, et Joséphine Lajeat au sein du collectif Le Bouc sur le Toit.

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Élise Renaud : est comédienne, performeuse et clown.** Elle se forme aux conservatoires de Cergy, du 8<sup>ème</sup> et de l'école Jacques Lecoq à Paris. Elle collabore avec différents collectifs (les Ribines, Volens Nolens, Gongle, La cie des Choses, La présidente a eu 19, Pièces à emporter...). Elle anime en parallèle des ateliers de théâtre avec des personnes porteuses de handicaps, jeunes en insertions, adolescents. Ensemble ils trouvent des issues artistiques. Elle se découvre clown et se forme au CNAC. Elle a trouvé sa place chez ceux qui n'en ont pas : les clowns. Au carrefour du cirque, du théâtre, des arts de la rue, elle investit ce nouveau terrain de jeu où tout est devoir et tout est possible.

**Joséphine Lajeat est notre collaboratrice artistique :**

Formée à L'ESEC comme assistante réalisatrice, elle travaille sur de nombreux courts métrages et séries. Attirée par la mise en scène elle réalise des clips (notamment pour la chanteuse Automne), et autres formats courts. En 2016 son premier court métrage « Pouce » est produit.

En parallèle de la fiction elle s'intéresse au documentaire, et reçoit un prix pour le montage de « Petite Coupure ». En 2018 elle obtient un C.A.P d'accessoiriste, cela lui permet d'élargir son champ de créations et de collaborations artistiques : tournage, assistantat, réalisation, décoration, captation. Actuellement elle écrit et réalise un docu-fiction « Le Plongeur »



## CONTACTS

**CONTACT ARTISTIQUE et ADMINISTRATIF :**

ÉLISE RENAUD : + 33 (0)661406353 /  
professionclown@mail.com

**CONTACT TECHNIQUE :**

GLENN MARZIN : +33 (0) 686507436/  
marzinglennmarzin@gmail.com



Collectif d'Artistes Producteurs

**C . A . P**

**Le Bouc sur Le Toit**

Le Bouc sur Le Toit a été fondé en 2004 par d'anciens élèves de l'ENSATT et du conservatoire du 18<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Les artistes du collectif sont : auteur.es, metteur.es en scène, comédien.nes, clown.es, marionnettistes, musicien.nes, vidéastes, plasticien.nes, créateurices son et lumière. Ensemble ou séparément, iels créent des formes pour le théâtre, l'espace public et situent leurs travaux dans une réflexion à la fois politique et esthétiques. Par ailleurs, le Bouc sur le Toit est engagé dans des actions de sensibilisation au théâtre à Paris et en Île-de-France.

