



JE SUIS UNE PRINCESSE ?

"N'oubliez jamais qu'il suffira d'une crise politique, économique ou religieuse pour que les droits des femmes soient remis en question. Ces droits ne sont jamais acquis. Vous devrez rester vigilantes votre vie durant."

Simone de Beauvoir

ELLE voulait être princesse mais...





Ses parents n'ont pas voulu.

PITCH

C'est l'histoire d'une clowne qui rêve d'être une princesse.

Un jour, sur son chemin elle croise : une pomme.

Oui, une pomme. Une pomme magique, comme dans les contes de fées !

Elle croque, et ses rêves se réalisent.

Elle croque, et elle se métamorphose, jusqu'à devenir...

la princesse qu'elle a toujours rêvé d'être.

Mais la vie de princesse est-elle faite pour elle ?



UN SPECTACLE TOUT PERMIS

ELLE s'appelle Braise Cascade, ELLE est le personnage principal du spectacle.

Braise subit la gravité terrestre, subit sa condition sociale, subit son genre féminin, mais assume ses désirs.

Témoins de ces échauffourées entre Braise et le monde, les enfants sont pris à parti et jubilent de devenir acteurs du spectacle.



UN JEUNE PUBLIC DÉGOURDI

JE SUIS UNE PRINCESSE, est un spectacle où les enfants sont invités à réagir. Leurs répliques sont entendues, mises en jeu et donnent lieu à des rebondissements. On réécrit la fable au présent, l'improvisation s'invite entre les lignes de la dramaturgie ; la comédienne, le musicien et les spectateurs écrivent ensemble. On crée collectivement, on joue avec les limites, avec les conventions du théâtre. On tente de déconstruire les imaginaires genrés.

UN SPECTACLE TOUT TERRAIN



On joue partout
où l'espace le permet :
salles de spectacle,
chapiteaux, salles
polyvalentes, salles
des fêtes, centres
commerciaux, aux
pieds des tours, sur les
parkings, les stades,
les terrains, sur la
place du village, du
marché, parvis
d'église, dans les prés,
les clairières.
On arrive ! On est là !



Quelques artifices, une dose de perfidie, beaucoup d'huile de coude, des ritournelles sonores et des bourrasques musicales.

UN VOYAGE DE 55 MIN À BORD DE NOTRE IMAGINATION



Le tout porté par notre conviction qu'il est indispensable de vivre des expériences collectives et joyeuses.

UN SPECTACLE TOUT PUBLIC

Les très jeunes spectateurs (- 5 ans) qui voient du théâtre pour les premières fois sont invités avant la représentation à regarder la clown se maquiller, ils assistent ainsi à la métamorphose de la comédienne. On leur donne les clés de la fiction pour qu'ils puissent y entrer en douceur.

Ils seront de préférence placés au dernier rang, en hauteur, sur des genoux, sur des bancs ou des tables, ainsi ils auront suffisamment de recul.





DURÉES :

Temps de montage : **2 H**

Accueil des tout petits

maquillage 15 min

Temps du spectacle : **55 min**

Temps de démontage : **20 min**

ESPACE :

Espace de jeu : 5 m d'ouverture / 4m de profondeur min

Sol plat

Espace sonore préservé

JAUGE :

200 personnes

ACCESSOIRES DE LA CIE :

Flight case (L 50 cm- l 110 cm- h 60 cm)

Mégaphone

1 Violoncelle ou contrebasse

Ampli sur batterie

Prise de courant

ÉQUIPE ARTISTIQUE



MUSIQUE & CRÉATION SONORE

Automne Lajeat, musicienne. Violoncelliste, auteur, compositeur, interprète.

Glenn Marzin, musicien. Saxophoniste et contre-bassiste. Il joue de la musique électronique, il est luthier du quatuor et crée des installations sonores.

JEU & ÉCRITURE

Élise Renaud, clown. Comédienne / performeuse.

Au carrefour du théâtre, du cirque, des arts de rue, elle investit ce terrain de jeu où tout est possible et tout est devoir.

SUPERVISION ARTISTIQUE

Virginie Berthier, metteuse en scène. Autrice, réalisatrice et comédienne.

LA CIE

La Cie Les Zones Humides met en contact les vivants, pour créer des liens, préparer les chocs, provoquer de la joie, et participer au développement extraordinaire de la vie.

Théâtre, musique, danse, clown, vidéo, dessins, construction, sport, écologie sont autant de disciplines que nous utilisons pour permettre la rencontre.

Un théâtre archaïque tourné vers l'avenir

Nous proposons des formes légères, baignées dans notre époque. Dehors ou dedans dans des espaces dédiés ou non. Pour ou avec les gens.

Nous nous appliquons à créer des spectacles à faible empreinte carbone.

La Cie propose des actions artistiques aux formats multiples. Le geste de création intervient aussi dans la capacité à s'adapter, à trouver des solutions pour que l'action permette à chacun d'exister dans le groupe et au groupe d'exister sur le territoire.

Tout est sans cesse à inventer.



CONTACTS

Contact artistique : Élise Renaud

Production : Joséphine Lajeat

Tel : + 00 33661406353 /

professionclown@gmail.com

INFOS

Siret : 443 021 530 00029 -

Licence : 2-1120911 / 3-1120561

Code APE/NAF : 9001Z (non assujetti à la TVA.)

Siège social : COLLECTIF AUTRUCHE

chez Sandra Clop

9 rue de Vigier 91600 Savigny-sur-Orge.

PARTENAIRES

Cie Le Bouc sur le Toit / RAVIV / CréaThéâtre /

Ligue de L'Enseignement-Centre Paris Anim' /

Curry Vavart / RAVIV / Pièces à Emportées.

